

Le **Théâtre du Tilleul** présente

Le Courrier des enfants

Des lettres pour rêver

Spectacle pour tous à partir de 6 ans

THÉÂTRE
DU TILLEUL



Le Courrier des enfants

Présentation

Les comédiens du **Bureau des Histoires*** se retrouvent face à l'incroyable courrier reçu après le spectacle.

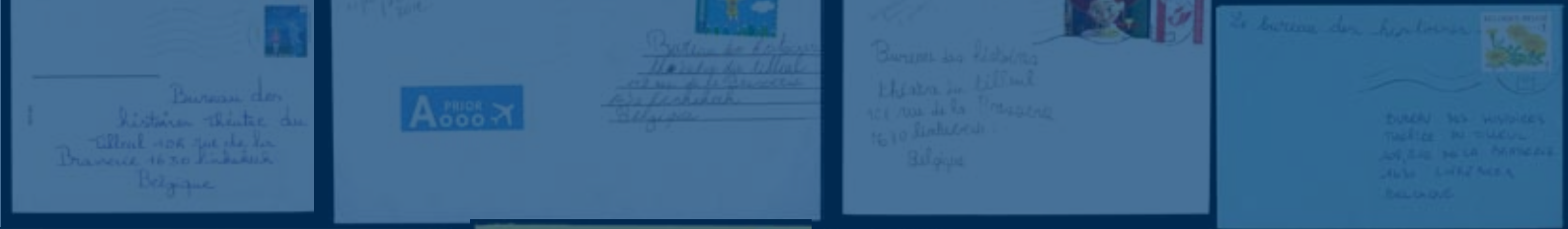
Carine avait bien invité les spectateurs à lui écrire et promis de leur répondre mais si on s'attendait à ça... Des centaines de lettres d'enfants. Incroyablement variées; parfois insolites, parfois émouvantes, toujours très tendres. "Chaque lettre est comme une petite pochette surprise!" commente Sylvain surpris.

Les quatre personnages en scène entreprennent de raconter ce courrier, de le lire, de le chanter. Les lettres d'amour les font fondre, les félicitations les ravissent, les lettres de réclamation les divisent. De vives discussions éclatent à l'intérieur

de l'équipe. Tandis qu'apparaissent à l'écran, des enveloppes à l'écriture tâtonnante et à l'orthographe improbable. Des petits mots perdus sur de grandes feuilles de classeur à carreaux, ou écrits sur du papier à lettres ornémenté de coeurs ou de papillons... Des dessins, des cartes postales, des petits bricolages, envoyés de l'école ou de la maison... Certaines lettres s'animent comme par magie, accompagnées au piano ou aux percussions. "Des lettres qui font rêver" comme l'écrit un petit garçon près de Nantes. Des lettres pour rire, des lettres pour pleurer, des lettres à partager sans compter. Eh oui, ce courrier, c'est toute une histoire...

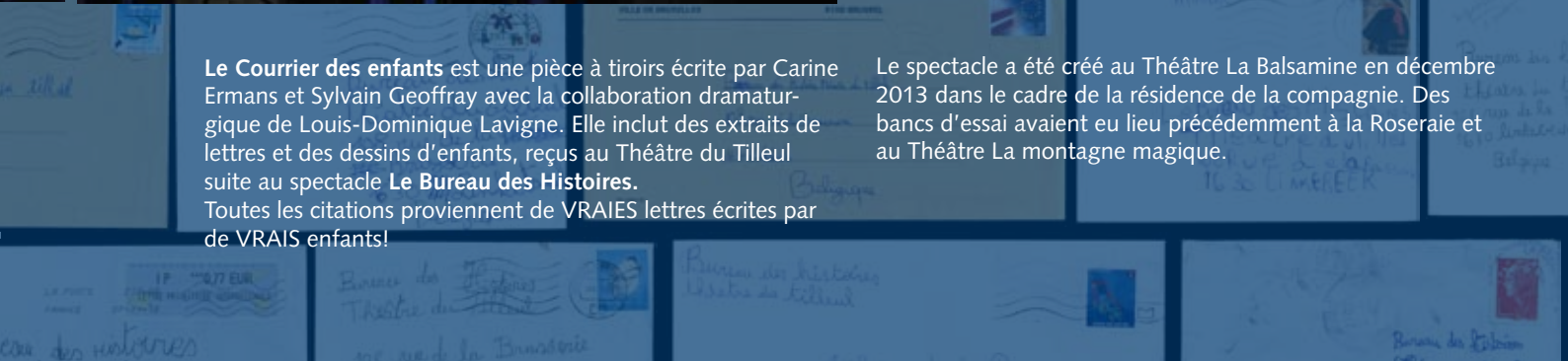
* **Le Bureau des Histoires**, spectacle d'ombres et de musique du Théâtre du Tilleul créé en décembre 2009 et joué plus de 270 fois en Belgique et en France.





Le Courier des enfants est une pièce à tiroirs écrite par Carine Ermans et Sylvain Geoffroy avec la collaboration dramaturgique de Louis-Dominique Lavigne. Elle inclut des extraits de lettres et des dessins d'enfants, reçus au Théâtre du Tilleul suite au spectacle **Le Bureau des Histoires**. Toutes les citations proviennent de VRAIES lettres écrites par de VRAIS enfants!

Le spectacle a été créé au Théâtre La Balsamine en décembre 2013 dans le cadre de la résidence de la compagnie. Des bancs d'essai avaient eu lieu précédemment à la Roseraie et au Théâtre La montagne magique.



Le Courrier des enfants

Distribution



Conception et

écriture du spectacle

Carine Ermans et
Sylvain Geoffray

Sur une idée de

Carine Ermans

Avec

Carine Ermans
Sylvain Geoffray
Benjamin van Thiel
Alain Gilbert

Mise en scène

Sabine Durand

Musique

Alain Gilbert

Images animées

Patrick Theunen
de Graphoui

Scénographie, lumière, vidéo

Mark Elst
Benjamin van Thiel

Timelapse

Thomas Lescart

Travail images

Yves Hoyois

Inventaire du courrier

Eric Dederen

Photo Courrier

Serge Verheylewegen

Conseil dramaturgique

Louis-Dominique Lavigne

Travail du mouvement

Isabelle Lamouline

Collaboration artistique

Christophe Morisset

Costumes

Sylvia Hasenclever

Accessoires

Amalgames

Son

Sylvain Geoffray

Merci à

Jean-Dominique Kerignard

**Et à tous les enfants qui
nous ont écrit.**

Un spectacle du Théâtre du Tilleul

En coproduction avec le Théâtre de la Balsamine et l'Atelier de films d'animation Graphoui

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service des Arts de la Scène

Et l'aide de La Roseaie, du Foyer culturel de Saint-Ghislain, du Théâtre La montagne magique et
du PJP- PôleJeunePublic (Scène conventionnée du Revest-les-Eaux - France).

Merci aussi au Gemeenschapcentrum De Moelie de Linkebeek.

Le Courrier des enfants

Genèse

Au commencement, il y a eu le spectacle **Le Bureau des Histoires**, spectacle d'ombres et de musique créé en décembre 2009, à la suite duquel nous avons reçu une avalanche de lettres. Rien à voir avec les courriers, parfois nombreux, reçus lors de nos précédents spectacles. Vraiment. Non ici, un courrier à la fois particulièrement abondant et exceptionnellement affectueux.



Il faut dire qu'à la fin du spectacle, nous donnons à chaque enfant un petit roman-photos en souvenir du spectacle. Au dos de ce livret, il y a une photo d'enveloppe avec l'adresse manuscrite du **Bureau des histoires** au Théâtre du Tilleul⁽¹⁾.

Il faut dire aussi que je porte une lourde responsabilité : dans le "petit mot" après le spectacle, j'invite les spectateurs à nous écrire et - ô inconscience! - je promets de leur

répondre. "Promis, juré, craché!"

Toujours est-il que des centaines de courriers d'enfants ont déferlé à Linkebeek. Lettres, dessins, cartes postales, petits bricolages-cadeaux, envoyés de l'école, de la maison... Enveloppes extraordinaires, écriture tâtonnante, orthographe improbable... Je me suis surprise à guetter ce courrier. Je m'inquiétais même si une correspondance s'interrompait. (Certains enfants nous ont réécrit à plusieurs reprises...) Mais, peu à peu, répondre dans des délais raisonnables a tenu du pari impossible; ça devenait presque un cauchemar...

Alors, j'ai appelé Sylvain Geoffroy⁽²⁾ à la rescousse pour m'aider à répondre. Mais aussi pour tâcher de voir plus clair dans cette matière incroyablement riche. A deux, nous avons pu mieux apprécier la force de ces paroles d'enfants, leur honnêteté, leur drôlerie. Et nous rendre compte de l'émotion que ces lettres et dessins déclenchaient en nous. Par exemple, une petite fille écrit : "*J'aime regarder les lumières s'éteindre avant que le spectacle commence.*" Mais moi aussi ! J'adore ça ! ai-je envie de lui répondre aussitôt. La petite fille enchaîne "*Mon repas préféré : les lasagnes. Et je fais de l'athlétisme.*" Et soudain on verse dans l'insolite, l'incongru : du pur Ionesco ! Ailleurs encore, des enfants racontent leur sortie au théâtre; et on comprend que le trajet en autocar pour aller au théâtre, les boulettes et les frites mangées à la cantine après le spectacle, ont autant contribué que le spectacle lui-même, à faire de cette journée une "belle journée". Quand un petit garçon près de Nantes nommé Titouan, nous a envoyé la "lettre bleue" (sa cinquième missive), nous avons "craqué". Au dos de cette lettre, figurait le dessin de deux personnes regardant les nuages, accompagné de la légende : "*des lettres pour rêver*". Oui, ces lettres d'enfants nous faisaient rêver.

Ces enfants, devant qui nous jouons des spectacles depuis tant d'années, c'était soudain à leur tour de parler et d'être au centre du discours. A leur tour de raconter leur expérience de spectateurs, d'expliquer ce qu'ils avaient ou non aimé et pourquoi. De nous complimenter, de nous critiquer, de nous encourager. ("*Continuez à faire découvrir Le Bureau des Histoires à plein d'autres enfants et adultes.*") Avec beaucoup de bienveillance et parfois un ton légèrement paternaliste. ("*Le spectacle était super bien organisé. Je vous félicite!*") Comme à longueur de journée, les adultes le font avec eux. Il y avait soudainement comme un renversement de rôles. Un monde à l'envers. Très drôle et très porteur.

C'est alors qu'est venue l'idée d'en faire un spectacle. Un spectacle, qui raconterait ce courrier. Qui (rap)porterait les paroles de ces enfants-spectateurs, sans les affadir, ni les sacraliser. Qui les ferait exister pour qu'elles puissent être entendues par d'autres enfants et par des adultes.

Le projet s'est imposé tout seul, avec un caractère d'urgence, et a d'ailleurs pris le pas sur d'autres projets en cours.

Travail de fou, travail de fourmi

Alors a commencé un véritable travail de fou. Presque aussi fou que de répondre aux lettres. Il a fallu replonger dans ce courrier accumulé au fil des ans, rangé jusque-là par ordre d'arrivée et par lieu de tournée, dans six gros classeurs. Il s'agissait à présent d'organiser la matière, d'en extraire "la substantifique moëlle". Jouant avec les catégories épistolaires, nous avons tenté de classer ce courrier : lettres d'amour, lettres de félicitation, lettres de réclamation, demandes d'histoires, propositions de nouvelles histoires... De l'inventorier, à la manière d'un comptable, très pécquienne. De répertorier les thématiques, d'en tirer des statistiques. D'épingler parmi ces 1342 courriers, ceux qui nous semblaient les plus représentatifs. Tout ceci, en évitant les pièges de l'auto-congratulation! Heureusement, à côté des nombreuses lettres d'amour ("*Carine, je vous aime. Et j'aime aussi votre chapeau et votre veste!*"), de félicitations ("*Bravo à tous les quatre pour votre travail*"), nous avions quelques magnifiques lettres de réclamation que nous nous sommes empressés de bien mettre en évidence. ("*C'était le spectacle le plus nul du monde. J'aurais aimé voir de l'action et des tueries!*")

Une fois nos extraits choisis, classés, ordonnancés, nous avons écrit - avec l'aide de Louis-Dominique Lavigne - une pièce qui raconte l'histoire de ce courrier. Une pièce qui intègre les textes de lettres entières ou de larges extraits ou parfois juste quelques mots. Mais qui raconte aussi les accidents de la poste, les échos que réveillent ces courriers chez nous.

Alain Gilbert accompagne musicalement cette histoire de lettres et Benjamin van Thiel, l'air de rien, envoie images, son, lumière, vidéo. Tous deux jouent les Saint-Thomas incrédules qui mettent en doute la véracité du récit que nous portons Sylvain et moi. Incrédulité que nous retrouvons chez les enfants-spectateurs : "Est-ce que ce sont des vraies lettres, écrites pour de vrai par de vrais enfants?"

Il était crucial de laisser une place importante à l'image. Au centre du plateau, un grand écran dans une scène minimaliste et des lumières de Mark Elst accueille les projections de dessins, de bricolages reçus. Et soudain existent la matière papier, l'écriture au crayon tremblotant, au stylo, à l'encre bleue, au bic, au magic, au pinceau, à l'ordi. Les taches de colle, d'encre, le tippex, le papier collant. Les enveloppes timbrées et cachetées qui évoquent toute la magie du courrier postal. Pas ou peu d'ombres cette fois mais des scans de dessins, des photos, et surtout des animations délicates de dessins par Patrick Theunen de Graphoui.

C'est Sabine Durand qui a assuré avec toute sa sensibilité la mise en scène de ce spectacle. Qui est un vrai spectacle. Sous des airs de fausse conférence. Un spectacle pas tout à fait comme les autres. Un spectacle qui fait rire et pleurer. Et qui donne l'envie d'écrire du courrier... Après l'une des représentations du **Courrier des enfants** à Strépy, un petit garçon de La Louvière viendra nous dire : "*C'est quand même fabuleux de faire un spectacle RIEN qu'avec des lettres d'enfants!*" Et son copain rajoutera : "*En fait c'est un spectacle sur nous, les enfants, et notre vie.*"⁽³⁾

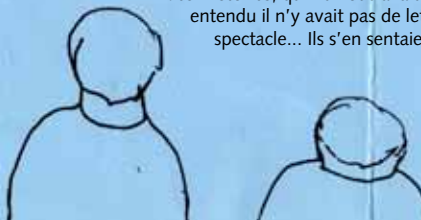
Carine Ermans

Article paru dans Le petit Cyrano de février/mars 2014 - sous le titre **C'est quand même fabuleux de faire un spectacle RIEN qu'avec des lettres d'enfants** dans "Le rapport au public comme sujet de spectacle"

⁽¹⁾ Nous tenons, depuis toujours, dans la compagnie, à ce que les enfants repartent de nos spectacles avec un petit programme à eux.

⁽²⁾ régisseur du **Bureau des histoires** et collaborateur artistique sur **Ce soir-là, au fonds des bois...** (Concert de Noël à Bozart avec l'ONB).

⁽³⁾ Je précise que c'étaient des enfants qui n'avaient pas vu **Le Bureau des Histoires**, qui ne nous avaient donc pas écrit, et que bien entendu il n'y avait pas de lettres à EUX qui figuraient dans le spectacle... Ils s'en sentaient néanmoins les co-auteurs.



Dessin de Titouan Hautot

Une lettre pour révo

Le Courrier des enfants

Presse

La Libre - décembre 2013

Critique Laurence Bertels - extraits

Les enfants obéissent à la lettre

"Le Bureau des histoires" croule sous "Le Courrier des enfants".

C'est à la fois une suite et un making of que livre ici le Théâtre du Tilleul, dont l'épatant "Bureau des histoires" (qui racontait des histoires aux gens qui téléphonaient le soir pour en recevoir) a rencontré des milliers de jeunes spectateurs en plus de 250 représentations. L'engouement fut tel, qu'un abondant courrier a abouti dans la boîte aux lettres de la compagnie, 108, rue de la Brasserie, à Linkebeek. Carine Ermans avait promis de répondre à chaque lettre sans s'attendre à en recevoir autant... Et en fait, aujourd'hui, un spectacle qui, à l'heure où les mails et textos se suppriment à tour de doigts, prouve combien la lettre demeure. Ode à l'épistolaire, "Le Courrier des enfants" renvoie à la beauté d'un timbre, à l'hésitation d'une écriture, à la taille et à la forme - cœur ou papillon parfois - d'une lettre ou d'une feuille de cahier arrachée, au choix significatif d'une enveloppe, à l'importance de l'émerveillement. Sur scène, les quatre protagonistes - Carine, Benjamin, Sylvain, Alain - arborent encore quelques touches victoriennes mêlées à trois grains de modernité et un parfum d'enfance. Quant aux lettres, elles prennent vie à l'écran...

Une magnifique déclaration d'amour au jeune public (...)

(...) Un spectacle qui rend la part belle à la saveur d'une lettre, à la parole ou au dessin d'enfant, aux traces du temps qui passe...

Le Soir - décembre 2013

Catherine Makereel

Un théâtre d'ombres bien timbré

Le Théâtre du Tilleul ouvre son courrier à la Balsamine

Extrait : **Des invités d'honneur**

"Ce spectacle, c'est un peu l'histoire d'une promesse." On peut dire que Carine Ermans a plus que tenu parole puisque non seulement elle a répondu à toutes les lettres, non seulement elle les a transformées en spectacle, mais en plus elle invite tous les petits auteurs de lettres à venir assister au spectacle... "On a écrit à tous les enfants pour leur dire qu'ils étaient nos invités d'honneur. Certains nous ont déjà répondu qu'ils seraient là. Je me souviens de ce petit garçon que j'ai eu au bout du fil. Il m'a répondu de manière très solennelle que, oui, il se souvenait de moi, qu'il avait ma réponse accrochée au-dessus de son lit, qu'il allait réfléchir mais que cela lui ferait très plaisir. Il y a aussi cet autre garçon, petit dernier de la famille, un peu mal dans sa peau. Etre invité pour voir son histoire mise en scène, c'est une belle revanche, m'a expliqué sa famille."

Ouest France - février 2014

L'école la Sanguèze sur la scène de Cep Party

Entre l'école la Sanguèze et le Théâtre du Tilleul, c'est une belle histoire qui se prolonge. Les origines : une correspondance qui s'est nouée au cours de l'édition 2012 du festival Cep Party. Une quarantaine d'élèves de CP et CE1 avaient assisté à la représentation sur scène de cette compagnie belge. Des lettres à la fois drôles, touchantes et inattendues que le Théâtre du Tilleul a décidé de ne pas laisser dans un tiroir. Il en fait la matière d'un spectacle présenté à Cep Party 2014.

Au cours du festival, dans le cadre de la journée réservée aux professionnels, quatre élèves de la Sanguèze écoliers mouzillonnois (Karim, Laura et les deux Marie-Lou) et leur directeur, Laurent Vergracht ont raconté leur participation au projet.

Le courrier du Courrier

Maxime Vangeel

Taniel Rossignol



Le spectacle était très bien j'ai tout aimé et j'ai aimé le plus
quand Benjamin avait décomposé le lapin alors j'étais très bien
du piano sinon aimer bien les films d'erreurs et moi aussi
et corin aimer bien recevoir des lettres et merci corin pour les
livres et il est très bien le livre j'ai pas et l'autre
aussi enfin bref le spectacle était très bien envoie.

Corin molitor

Karim Molitor

Thalia Girardin



Esther Hasenclever

Le Courrier des enfants

Autour du spectacle / Ateliers

Le spectacle **Le Courrier des enfants**, peut être un magnifique point de départ pour toute une série d'ateliers ou de jeux autour de la correspondance écrite, thème riche s'il en est. Ateliers à organiser soi-même en classe ou à la maison, ou ateliers que le Théâtre du Tilleul peut prendre en charge dans le prolongement du spectacle.

(D'une durée minimale d'une heure, en scolaire ou en tout public, en amont ou en aval du spectacle, les ateliers ne font pas partie du spectacle et leur coût est à calculer séparément.)

Enveloppe de
Titouan Hautot



Autour du courrier :

Lors de la création à la Balsamine en décembre 2013, nous avons imaginé les **Ateliers de la Grande Poste**. (Nous indiquons ici des pistes si vous désirez organiser

vous-mêmes ces ateliers.)

- **Atelier Timbre** : réaliser des timbres colorés de grandes tailles.

(Vous trouverez des conseils sur le blog : http://www.desmerveilles.com/blog/index/billet/1932_des-timbres-pour-le-courrier-de-vos-enfants-cet-ete)

- **Atelier Enveloppe** : à partir de toutes sortes de papiers (carte de géographie, papier à musique, catalogue) confectionner une enveloppe, avec l'aide d'un gabarit. (Vous en trouvez sur internet : <http://www.bluemarguerite.com/Loisirs-creatifs/tuto-289-enveloppe-personnalisee.deco>)

- **Atelier Jeu(x) d'adresse(s)** : jouer avec les lettres et "dessiner" les adresses.

- **Mini-livres** : dans le spectacle, nous évoquons les mini-livres fabriqués par une école. (Fabrication des mini-livres : <http://petitslivresfree.fr/spip.php?rubrique1>)

Le Musée de La Poste à Paris (www.ladremuseedelaposte.fr/) a publié de nombreux ouvrages documentaires et collaboré à un fichier d'activités autour de l'art postal. (Voir artpostal.com)

Autres ateliers en lien avec notre spectacle :
Autour du cinéma d'animation :

- **Zootrope** : Jeux graphiques préparant au cinéma d'animation. Dessins en mouvement.

Gabriel Saut



Autour du théâtre d'ombres :

- **Marionnettes d'ombres** : création et animations de silhouettes opaques et d'ombres translucides. Inventer sa propre marionnette d'ombres puis la faire défiler dans la lumière sur le grand drap.

- **Théâtre d'ombres corporelles** : découvrir et jouer avec sa propre ombre.

Les ateliers proposés par le Théâtre du Tilleul sont animés par des personnes qui ont participé à la création de spectacles du Tilleul : Michel Liégeois, animateur en arts plastiques et théâtre d'ombres, Nicolas Bovesse, designer, Eric Dederen, passionné de dessin d'enfant et d'images en mouvement.

Autour du spectacle / Bibliographie sur le thème du courrier en littérature de jeunesse.

Le genre épistolier a tenu en tout temps et en tous lieux une grande place dans la littérature; qu'on pense aux *Lettres persanes* de Montesquieu, aux *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke ou plus récemment à *Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor. Nous avons été très surpris de découvrir qu'en littérature de jeunesse aussi, la thématique du courrier, de la correspondance écrite, était incroyablement présente. Ludovic Flamant, auteur jeunesse (www.ludovicflamant.be) et bibliothécaire à la Bibliothèque de Laeken, a réalisé une très belle et impressionnante bibliographie que vous pouvez télécharger sur le site : <http://pro.theatredutilleul.be>.

Quelques livres parmi nos préférés :

- Janet & Allan Ahlberg, *Le gentil facteur ou Les lettres à des gens célèbres*, Albin Michel, 2005
- Olga Lecaye & Nadja, *Le lapin facteur*, L'école des loisirs, 2001
- Arnold Lobel, *Ranelot et Bufolet*, L'école des loisirs, 1971
- André François, *Les larmes de crocodile*, Gallimard jeunesse, 2007,
- Anne Brouillard, *Cartes postales*, Le sorbier, 2000
- Tellegen Toon, ill. Crowthery Kitty, *L'anniversaire de l'écureuil*, Albin Michel, 2002
- Léonard Philippe, *Les caprices du courrier*, Lansman, 2006 (Théâtre)

Nous avons un faible pour les auteurs (et pas des moindres) qui ont choisi de s'adresser par lettre aux enfants.

- Lewis Carroll et ses *Lettres aux petites filles*, (parmi lesquelles figure Alice), pleines d'humour et de non-sense, des petits bijoux.
- J.R.R. Tolkien, qui écrit à ses propres enfants en tant que Père Noël et leur raconte la vie au Pôle Nord, Pôle nord qui n'est pas sans rappeler l'univers du *Seigneur des anneaux*. (*Lettres du*

Père Noël, Christian Bourgois, 2010).

Des recueils de vraies lettres d'enfants, écrivant au Père Noël, sont parus également. (*Cher père Noël, pôle nord*, Transit editor 2009, Québec).

Au cinéma aussi, le personnage du facteur et le rôle de la lettre occupent une place de premier choix. Citons :

Jour de fête de Jacques Tati (1949) et le merveilleux film d'animation *Mary et Max* de Adam Elliot (2009) où une petite fille Australienne disgracieuse et seule, Mary, 8 ans, écrit à un correspondant choisi au hasard dans un annuaire de New York.



Jacques Tati
dans Jour de fête

De nombreux artistes contemporains ont pratiqué l'art postal ou mail art. Le dessinateur Saul Steinberg a souvent utilisé des cachets et des enveloppes collées dans ses compositions. Quant au Facteur Cheval, bâtisseur du "Palais idéal" dans la Drôme, il était vraiment facteur et ramassait, au cours de ses tournées, des pierres pour la fabrication de son château.

Les Suisses Plonk et Replonk publient des cartes postales détournées à l'humour absurde et investissent le très beau Musée de La Poste à Paris. On retrouve leur travail dans *J'aime mon facteur*, Plonk Replonk, 2013 (faux documentaire humoristique sur l'histoire de la poste).

Le Théâtre du Tilleul

Itinéraire de la compagnie

Dessin de Aurélie de Moffarts



Le Théâtre du Tilleul, compagnie professionnelle pour l'enfance et la jeunesse, a été fondé en 1981 par Carine Ermans et Mark Elst. Après deux spectacles de marionnettes à tringles et fils, le Théâtre du Tilleul se tourne vers le théâtre d'ombres, s'y spécialise et y reste attaché.

La démarche artistique de la compagnie se développe selon trois axes fondamentaux :

1/ Une passion pour la littérature jeunesse et un travail dramaturgique approfondi sur ces textes, classiques ou contemporains.

2/ Le choix d'un moyen d'expression privilégié : la théâtre d'ombres et la participation au mouvement de renouveau de cette technique particulière.

3/ Un travail théâtral intégrant la musique, une musique originale et jouée en direct, participant au récit.

Ce sont les spectacles **Crasse-Tignasse** d'après le célèbre *Der Struwwelpeter* de Heinrich Hoffmann, traduit par Cavanna, **La Fameuse Invasion des Ours en Sicile**, d'après Dino Buzzati, **Max et Moritz** de Wilhelm Busch, traduit par Cavanna, **Fantasmagories** spectacle d'ombres et de musique réalisé avec le Créahm (Créativité et Handicap Mental) de Liège, **Moi Fifi perdu dans la forêt**, de Grégoire Solotareff, **Cotés d'automne**, toujours de Grégoire Solotareff, **Les Mariés de la Tour Eiffel** de Jean Cocteau, **Le Bureau des Histoires...** conçu par Carine Ermans.

Ce sont aussi les films d'ombres animées de Lotte



Décor d'après le découpage de Jeanne Deboek

Reiniger, présentés en formule spectacle (musique live et comédiens) **Les Aventures du Prince Achmed, Le docteur Dolittle et ses animaux, Contes en Clair-Obscur.**

La compagnie a également collaboré pour la partie marionnettes ou ombres à plusieurs opéras montés par l'Atelier lyrique de Tourcoing : **Les Tréteaux de Maître Pierre**, de Manuel de Falla, **Les Mariés de la Tour Eiffel** de Jean Cocteau, **L'histoire du soldat** de Stravinsky, **La boîte à joujoux** de Debussy et **Platée** de Rameau. Et au concert de Noël de l'Orchestre National de Belgique **Ce soir-là au fond des bois** avec Kitty Crowther à Bozart.

Le Théâtre du Tilleul est à l'initiative, avec le CIFAS, les Halles de Schaerbeek et le Théâtre de la Balsamine, du festival **Voyage en Théâtre d'Ombres** qui a déjà vu quatre éditions (1994, 1997, 2000 et 2009), un des seuls festivals consacré à cette forme artistique.

Il est aussi l'organisateur de diverses manifestations autour de la littérature de jeunesse avec le Théâtre La montagne magique et des partenaires variés (Goethe Institut, l'école des loisirs...) : **Autour de Crasse-Tignasse** (décembre 1995), **Le monde de Solotareff** (octobre 2002), **Jean Cocteau et le monde de l'enfance** (octobre 2006).

La compagnie a été quatre saisons durant "compagnon" au **Théâtre Les Tanneurs** et a figuré quatre ans également parmi les "habitants" du **Théâtre de la**

Balsamine; elle y a répété et créé **Le Bureau des Histoires...** Elle y entame une nouvelle résidence avec la création du spectacle **Le Courrier des enfants.**

Le Théâtre du Tilleul est conventionné par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, Service des arts de la scène, dans le cadre du décret du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse.

Le Courrier des enfants

Fiche technique

Espace scénique

- ouverture : 8 m
- profondeur : 7m
- hauteur (grill technique) : 5 m

Tapis de danse noir au sol
Frise et pendorillons noirs pour faire
une boîte noire à l'allemande et cadrer
l'écran video

Obscurité complète indispensable

Disposition du public :

idéalement en gradin frontal, le plus proche
possible de la scène (rapport intimiste)

Public

Age : à partir de 6 ans

Nombre maximum

- en scolaire : 120/130 maximum selon la salle
- en tout public : 150

Durée du spectacle : 60 minutes

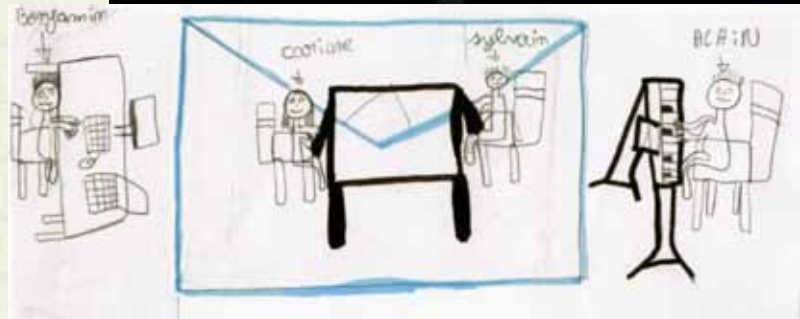
Temps de montage :

8 h + prémontage lumière

Temps de démontage : 2 h

Personnel technique demandé pour le montage
et le démontage : 2 techniciens polyvalents

Loges : pour 4 personnes



Dessin de Axelle Huvelin

Contact technique

Benjamin van Thiel
benjamin@theatredutilleul.be
tel : +32 (0)485 69 29 17
fax : +32 (0)2 381 14 44

Téléchargez la fiche technique complète du spectacle,
les photos du spectacle ainsi que les brochures adultes et
enfants sur le site "pro" de la compagnie :
<http://pro.theatredutilleul.be/>

Contacts

Théâtre du Tilleul
rue de la Brasserie, 108
B - 1630 Linkebeek Belgique
tél: +32 (0)2 380 35 37
fax: +32 (0)2 381 14 44
Site internet : www.theatredutilleul.be
Site pro : <http://pro.theatredutilleul.be>

Le dossier du spectacle, les photos,
la fiche technique et la presse sont
téléchargeables sur le site :
<http://pro.theatredutilleul.be>

Siège social

1 av Félix Marchal B - 1030 Bruxelles
Le Théâtre du Tilleul est en résidence
à la Balsamine.



Diffusion

Carine Ermans
carine@theatredutilleul.be
tel : +32 (0)484 29 47 77

Contrats

Anne Hautem
anne@theatredutilleul.be

Gestion

Mark Elst
mark@theatredutilleul.be
tel : +32 (0)486 99 22 88

Contact technique

Benjamin van Thiel
benjamin@theatredutilleul.be
tel : +32 (0)485 69 29 17





< Demandez aussi
le programme des enfants